

Οι εξορμήσεις των Κυθρεόπουλων

Αξιοζήλευτες για τα σημερινά παιδιά, ιδίως των πόλεων, οι σκηνές κοντά στη φύση, όπως εκτυλίσσονται μέσα από τα κειμενικά και εικαστικά συμφραζόμενα. Σε διττή αναπαράσταση τα Κυθρεόπουλα στις απογευματινές παιγνιώδεις εξορμήσεις τους, μετά το σχολείο, για να κυνηγήσουν με τα καλάμια και τις αυτοσχέδιες απόχες καβούρια κάτω από τις κροκάλες του ποταμού και έξω από τις παραποτάμιες καβουρότρυπες. Αλλά και την άνοιξη να μαζεύουν φύλλα συκαμιάς, για να ταΐσουν το καματερό, που τους αντάμειβε με το πολύτιμο μετάξι. Διακριτές οι



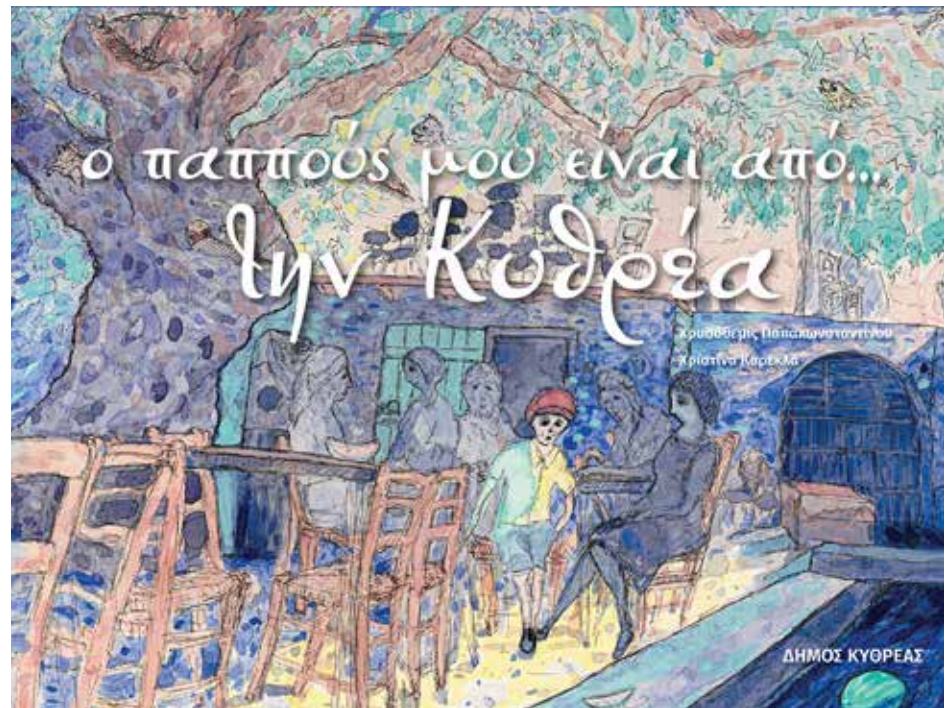
Το κείμενο του λευκώματος έγραψε η Χρυσόθεμις Παπακωνσταντίνου και η εικονογράφηση έγινε από τη Χριστίνα Καρεκλά

Ένα αξιέπαινο έργο που μιλά στις καρδιές,

πλαστικές κινήσεις και οι ομαδικοί σχηματισμοί των παιδιών, των καβουριών, των μεταξοσκωλήκων και των συκαμιόφυλλων. Όπως και ορατό το ορμητικό

σκαρφάλωμα στους διχαλωτούς κορμούς των λεμονόδεντρων για το κόψιμο των λεμονιών είτε σε ξυλόσκαλες για το μάζεμα των ελιών, καθώς η Κυθρέα με τα πολλά λιχώραφα ήταν ένας απέραντος ελαιώνας. Άλλος ένας εξαιρετικός καμβάς ζωγραφικής βιοποικιλότητας, που σμιλεύει με τα λεπτοφυή σύνεργα της τέχνης αγροτικά στιγμιότυπα της Κυθρεώτικης φύσης: το ελικοειδές στροβίλισμα των νερών, των σαλιγκαριών και των ανεμοσκορπισμένων φθινοπωρινών φύλλων στο γιγαντιαίο ύψος των αιωνόβιων δέντρων. Χείμαρρος χρωμάτων και καταϊγυσία χρωματικών εναλλαγών με την παρουσία των λιλιπούτειων πλασμάτων από ανθρώπινες, ενάλιες και δασόβιες ανθρωπόμορφες φιγούρες. Το θαύμα της καρποφόρας συγκομιδής και της ευδαιμονίας, που έπαυσε να λειτουργεί με τον σπαραγμό του τραύματος.

Ο επόμενος πίνακας, που φιλοτεχνεί επίσης το εξώφυλλο, παραπέμπει στην εμβληματική φωτογραφία της συγκέντρωσης των Κυθρεωτών γύρω από τον δροσόφυλλο πλάτανο της πλατείας και κοντά στην καμαρωτή καγκελόπορτα των εκβολών του Κεφαλόβρυσου. Στα κρυστάλλινα κρύα νερά του επιπλέουν παγωμένα τα καρπούζια της καλοκαιρινής ευχίας. Αλλά καθώς η Κυθρέα απλώνεται στα ριζά του Πενταδάκτυλου, υπενθυμίζουν τα επεξηγηματικά σχόλια, τον πίνακα αυτό της εμπνευσμένης αυθεντικής σφραγίδας εμπλουτίζουν εικόνες της ιστορίας και του θρύλου, παραπέμποντας στον Διγενή Ακρίτα και στους Βυζαντινούς Χρόνους. Ενδεικτικό το άγγιγμα σε παλαιύπο χάρτη της Κύπρου της παλάμης του ήρωα των πανελλήνιων ακριτικών μας τραγουδιών, για να σχηματιστεί το βουνό με τις πέντε κορυφές του. Τα καράβια των τότε Σαρακηνών πειρατών προοικονομούν τη συμφορά, εξαγγέλλοντας τον πίνακα και



την προτασσομένη αφήγηση του επόμενου δισέλιδου. Εδώ ξεδιπλώνεται η πρώτη φάση της τουρκικής εισβολής, στις 20 του Ιούλη του 1974, με τις αποβατικές δυνάμεις του Αττίλα να σπέρνουν τον πανικό και τον όλεθρο στις αφύλακτες βόρειες ακτές της Κερύνειας. Εμφανής ο συμβολισμός των ψαριών απέναντι στα βομβαρδιστικά πολεμικά αεροσκάφη και τα σιδερόφρακτα άρματα του εισβολέα. Υπό άλλη όμως σουρεαλιστική ή τραγελαφική οπτική τα κοπάδια των εφορμούτων ψαριών εκλαμβάνονται ως σμήνη των επιτιθέμενων πολεμικών αεροπλάνων. Μακριά από τη φωτιά του άνισου προδομένου πολέμου και το άλικο αίμα των αδικοσκοτωμένων παλληκαριών στον

Πενταδάκτυλο και που βάφει κόκκινα τ' αγριολούλουδα, το αυτοκίνητο της φυγής από τον θάνατο. Ο δρόμος, ωστόσο, για τα γυναικόπαιδα και τους ταλαιπωρημένους γέροντες ανηφορικός και μακρά η οδός για τους ξεσπιτωμένους και κατατρεγμένους των μαρτυρικών περιπλανήσεων μέσα από τα αντίσκηνα, τους προσφυγικούς συνοικισμούς και την αναμονή της μέχρι τώρα ατελέσφορης επιστροφής. Αλλά η Κυθρέα και ο Πενταδάκτυλος μαζί με τους άλλους τουρκοσκληβωμένους τόπους μας περιμένουν τη μέρα της ανθοφορίας κάτω από τον έναστρο ουρανό της απελευθέρωσης. Ένα αξιέπαινο έργο που μιλά στις καρδιές, συνδουλιζει τις μνήμες και αφυπνίζει τις συνειδήσεις για την κατεχόμενη γη μας.

Από τις **5** το πρωί μετροφυλλήστε την εφημερίδα σας

ΣΕ ΚΙΝΗΤΟ, TABLET, ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ

ME MONO **€10** ΤΟ ΜΗΝΑ

80% ΕΚΠΤΩΣΗ

Περισσότερα εδώ: digital.philenews.com

Newsstand

ΕΙΔΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ ΓΙΑ ΕΤΑΙΡΙΚΑ ΠΑΚΕΤΑ. ΓΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΣΤΕΙΛΤΕ ΜΑΣ EMAIL ΣΤΟ digital@phileleftheros.com Η' ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ ΣΤΟ 22744502