

## **Ένας ποιητής και εννέα Δήμαρχοι μοίρασαν «αντίδωρο» στο Ευρωκοινοβούλιο**

Τις προάλλες, διοργάνωσα εκδήλωση στο Ευρωκοινοβούλιο, με επίκεντρο την καταστροφή και βεβήλωση εκκλησιών, κοιμητηρίων και θρησκευτικών εικόνων στην τουρκοκρατούμενη περιοχή της Κύπρου. Η εκδήλωση περιελάμβανε έκθεση φωτογραφίας και έγινε με την ευκαιρία της Κυπριακής Προεδρίας του Συμβουλίου της ΕΕ. Συμμετείχε πλήθος κόσμου, ανάμεσά τους δεκάδες Ευρωβουλευτές, αξιωματούχοι και υπάλληλοι της ΕΕ, διπλωμάτες, φοιτητές, μαθητές κ.ά. Την εκδήλωση άνοιξε με χαιρετισμό της η Πρόεδρος του Ευρωκοινοβουλίου, η οποία επεσήμανε ότι η καταστροφή αυτή δεν αποτελεί απώλεια μόνο για την Κύπρο αλλά για ολόκληρη την Ευρώπη. Εκ μέρους του Κύπριου Προέδρου, συμμετείχε ο Υπουργός Οικονομικών Μ. Κεραυνός.

Οι σύντομες ομιλίες έγιναν εν μέσω των συγκλονιστικών φωτογραφιών που εκτίθενται για μια εβδομάδα σε τρεις ενότητες: καταστροφή και βεβήλωση εκκλησιών (ορθόδοξων, μαρωνίτικων, αρμενικών κ.ά), κοιμητηρίων και σύληση βυζαντινών εικόνων. Περιλαμβάνονται επίσης δύο εκκλησίες που έχουν αναστηλωθεί με ευρωπαϊκή χρηματοδότηση μέσω της δικινοτικής τεχνικής επιτροπής για την πολιτιστική κληρονομιά, γεγονός που αναδεικνύει τη συμβολή που μπορεί να έχει η ΕΕ. Σε εκείνο τον χώρο, που καταμαρτυρούσε το έγκλημα, οι Δήμαρχοι/εκπρόσωποι των εννέα κατεχόμενων δήμων της Κύπρου, με ομιλίες και βιντεογραφικό υλικό, παρουσίασαν την καταστροφή και βεβήλωση εκκλησιών και μνημείων, διατρανώνοντας ταυτόχρονα το αναφαίρετο ανθρώπινο δικαίωμα για επιστροφή στην πατρώα γη. Στη συνέχεια, ο καταξιωμένος, πολυβραβευμένος και πολυμεταφρασμένος ποιητής Κυριάκος Χαραλαμπίδης απήγγειλε ποιήματά του για το δράμα της Κύπρου κι ειδικά για τους τόπους μας με τα «καρτερικά ελληνικά ονόματα.» Κι όπως επεσήμανα στην εισαγωγική μου ομιλία, ο Κυρ. Χαραλαμπίδης είναι μεν από την Κύπρο, αλλά είναι ο ποιητής του Ελληνισμού, της Ευρώπης και της οικουμένης ολόκληρης.

Η πολιτισμική γενοκτονία στα κατεχόμενα είναι προέκταση του αρχικού εγκλήματος της τουρκικής εισβολής του 1974 και έγκλημα κατά της ανθρωπότητας, αλλά η εκδήλωση ήταν διαφορετική από άλλες που διοργάνωσα. Οι συμμετέχοντες σε αυτή, με λέξεις και εικόνες, τέλεσαν μια αλλιώτικη λειτουργία μνήμης και αγώνα, μοιράζοντας «αντίδωρο» στους παρευρισκόμενους με εικόνες και μνήμες για αγίους και ήρωες, γειτονιές με καρτερίμια κι ασβέστη, αυλές σπιτιών απλών ανθρώπων, κεντήματα, τραπεζομάντηλα, γιασεμιά, κυκλάμινα, βασιλικό, γλυκό του κουταλιού, χωριά παραδεισένια, τόπους κλεμμένους, σταυρούς πεταγμένους στη γωνιά των κοιμητηρίων, μνήματα ανοιχτά που θρηνούν στη σιωπή, ακρογιαλιές, περβόλια κι αλάνες, δροσιά κάτω από κληματαριές, μαντήλια βρεγμένα στο δάκρυ, δρομάκια πόλεων που αντιλαλούν τον καημό της προσφυγιάς, εγκαρτέρηση, μαχαιριές που σκοτώνουν και πληγές ανοιχτές από αγάπη ... Αγάπη για το δίκαιο, κι αυτό μέσα στον οίκο των συμφερόντων! Έτσι διαμοιράστηκε στους παρευρισκόμενους το «αντίδωρο» από τον άρτο τον επιούσιο, για την πατρίδα που βεβηλώνεται. Ανάμεσά τους, ο οκτάχρονος Θοδωρής, μεγαλωμένος στις Βρυξέλλες, που έμαθε τόσα ώστε να προγραμματίζουμε το επόμενο ραντεβού μας. Τελικά, είχε δίκαιο όποιος κι αν το είπε: Μόνο όσοι χάσουν το δρόμο τους χίλιες φορές θα βρουν το δρόμο του γυρισμού.

Η πολιτισμική γενοκτονία που συντελείται στα κατεχόμενα αποτελεί προέκταση του εγκλήματος της τουρκικής εισβολής του 1974 κι η Ευρ. Επιτροπή έχει δυνατότητες παρέμβασης, αφού κάθε άνθρωπος με συνείδηση κατανοεί ότι η απώλεια αυτής της κληρονομιάς, αποτελεί πρωτίστως απώλεια κι αποτυχία της ΕΕ.

**Κώστας Μαυρίδης, Ευρωβουλευτής ΔΗΚΟ-S&D**